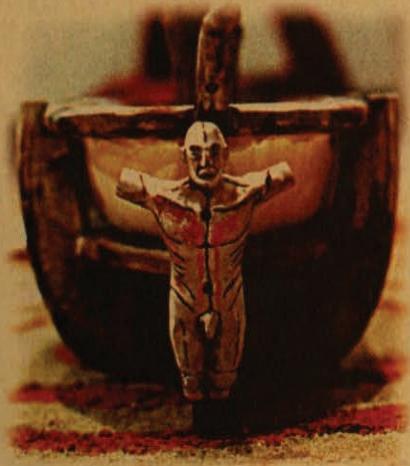


a promessa



Alexis



a promessa

" para mí no existe la modernidad en el sentido que se le otorga, el hombre es a veces él mismo en diferentes edades y situarlo en su pasado puede ser también situarlo en su presente."

alejo carpentier

quatro pontos cardeais - carmen novo

fruto da própria história pessoal de alexis, seus trabalhos revelam uma preocupação constante pela existência do homem. em "quatro pontos cardeais", este aparece cercado por elementos que representam o pensamento, a razão; o feminino, o lar; o poder, o domínio e a espiritualidade. o homem está preso a eles como que dominado, mas complacente, pela necessidade de aprender a articular sua própria vida, controlar suas dores, encontrar fôrte oxigênio em seus momentos de angústia.

a experiência da dor - dilma de melo silva

nesta obra alexis trabalha a questão paradoxal do herói - os homens necessitam de heróis, a história da humanidade está repleta de figuras mitológicas, lendárias, reais ou imaginárias, que de algum modo, pela morte superaram essa prova e prometem a vida. nesta figura emblemática, com máscara mortuária, circundada pela água, fogo, ar e sustentada por fortes laços a terra, temos a concretude do conceito através da criação plástica, densa, mergulhada em simbologias ancestrais. a arte se apresenta como campo de tensões, desvelando relações, suscitando perguntas, questionando. não seria esta a tarefa do artista na contemporaneidade? não seria o artista o demiurgo capaz de mediatizar relações visíveis e decodificáveis? alexis nos sugere algumas pistas.

raiz do todo - **eduvier fuentes**

um mundo movimentado entre a globalização e banalidade nos abre espaço, também, para esta obra atemporal. você está frente a ela com o passado e o futuro sobre si, aqui está o ser humano antes e depois.

o ventre que se esvaziou lhe ofereceu uma límpida existência, mas umas simples palavras mau humoradas com o alheio o desequilibram emocional e racionalmente.

o autor está preocupado com um ser mais extenso, um filho do cosmo, que tem em matéria motivos mais elevados de existência.

o fluxo conceitual que emana da obra faz, desde qualquer parede que a sustenta, um resumo de tudo o que somos. é uma obra atemporal que se orienta com elementos da cultura maia, os vinte pontos que enlaçam a vida do homem transformando-o, desde a fertilidade até o pó, não estão preocupados apenas com a vida terreste, mas cosmológica. é que somos criaturas holovérsicas necessárias para a ordem universal. o autor quer nos mostrar uma espécie de espectro mágico que enriqueça o pensamento contemporâneo. é atemporal porque a eternidade não está fora da vida mas nela.

salto ao interior - **vladimir capella**

entre o coração e a luz, a escada, degraus por onde se sobe ou se desce. caminho árduo: ao mesmo tempo obstáculo e acesso. trageto que une o céu e terra, ar e água, emoção e pensamento.

cenário onde se pode imaginar o homem - exercendo o livre arbítrio de ir e vir - diante da possibilidade da escolha.

passos perdidos - **gerson dudus** - **falsos perigos**

a terra é redonda;

o tempo - espiral; a verdade, curva.

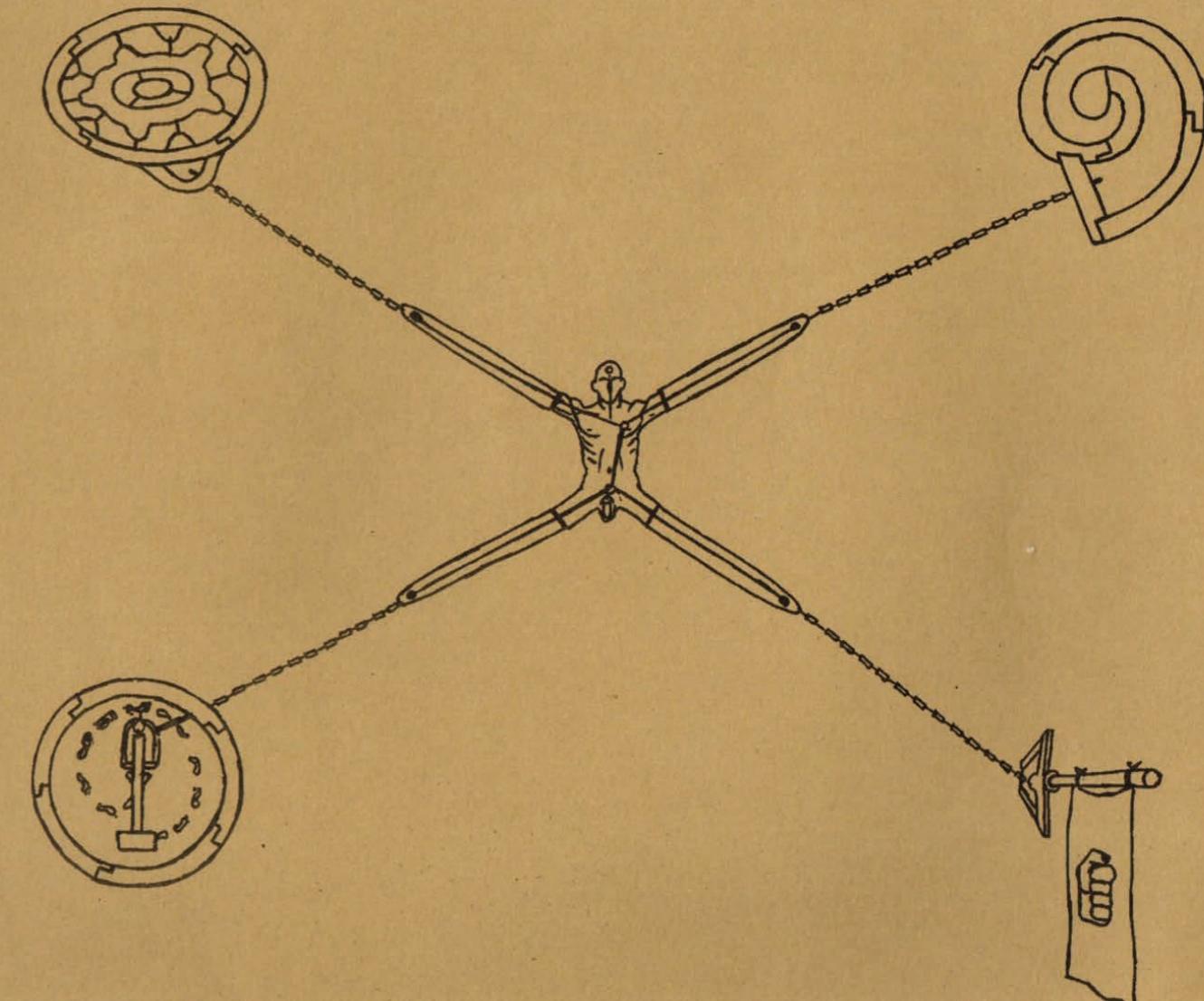
do descobrimento do desconhecimento do desconhecimento.

elementais: pontos cardeais, pontos raciais.

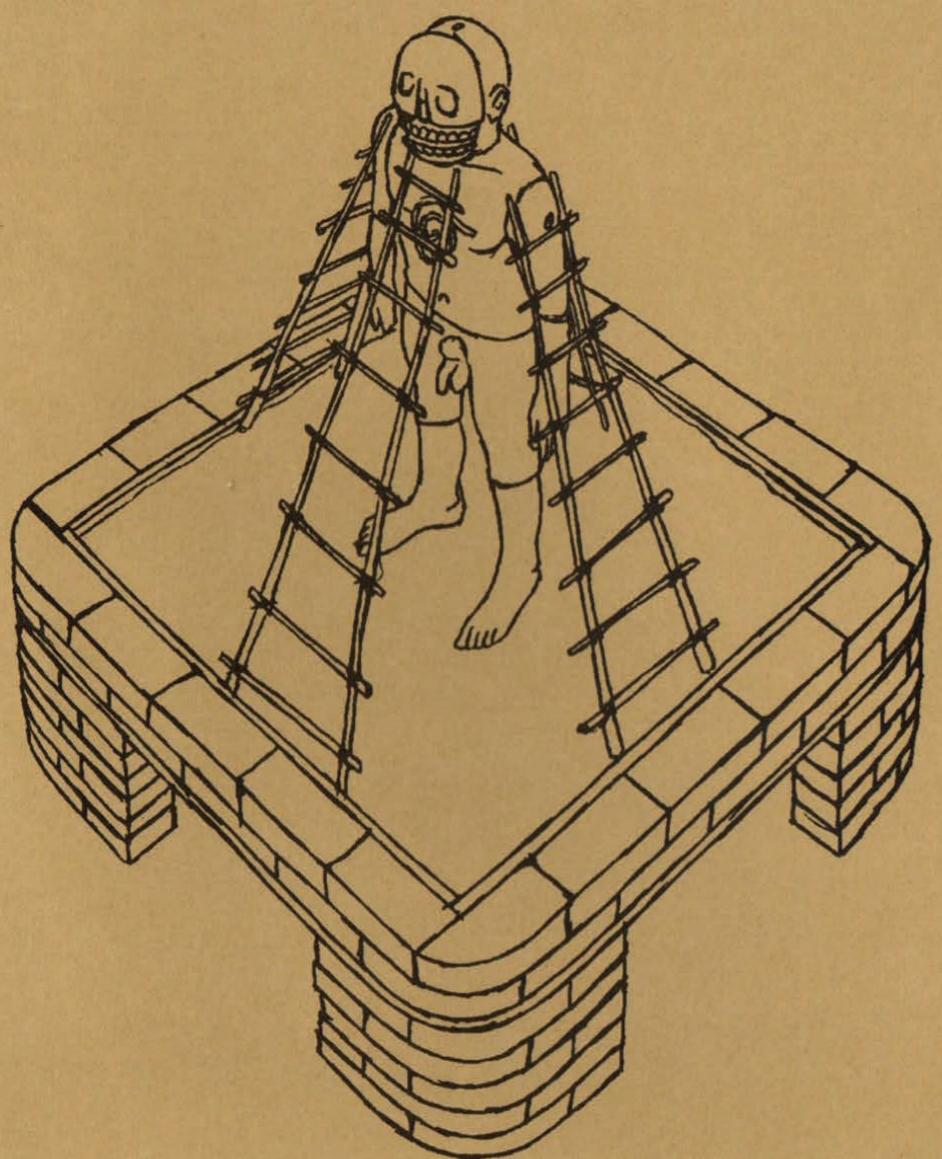
o cosmo o corpo.

a vida a morte.

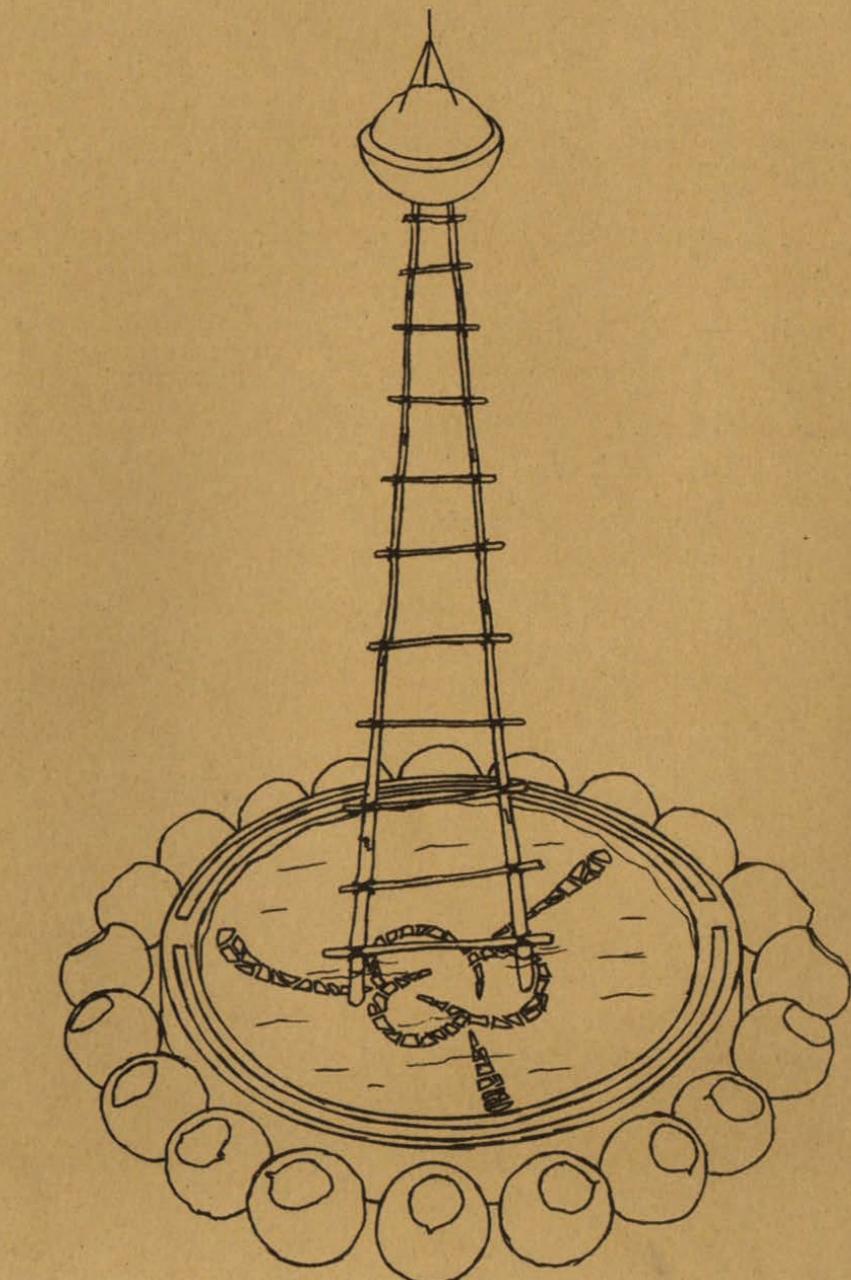
o outro.



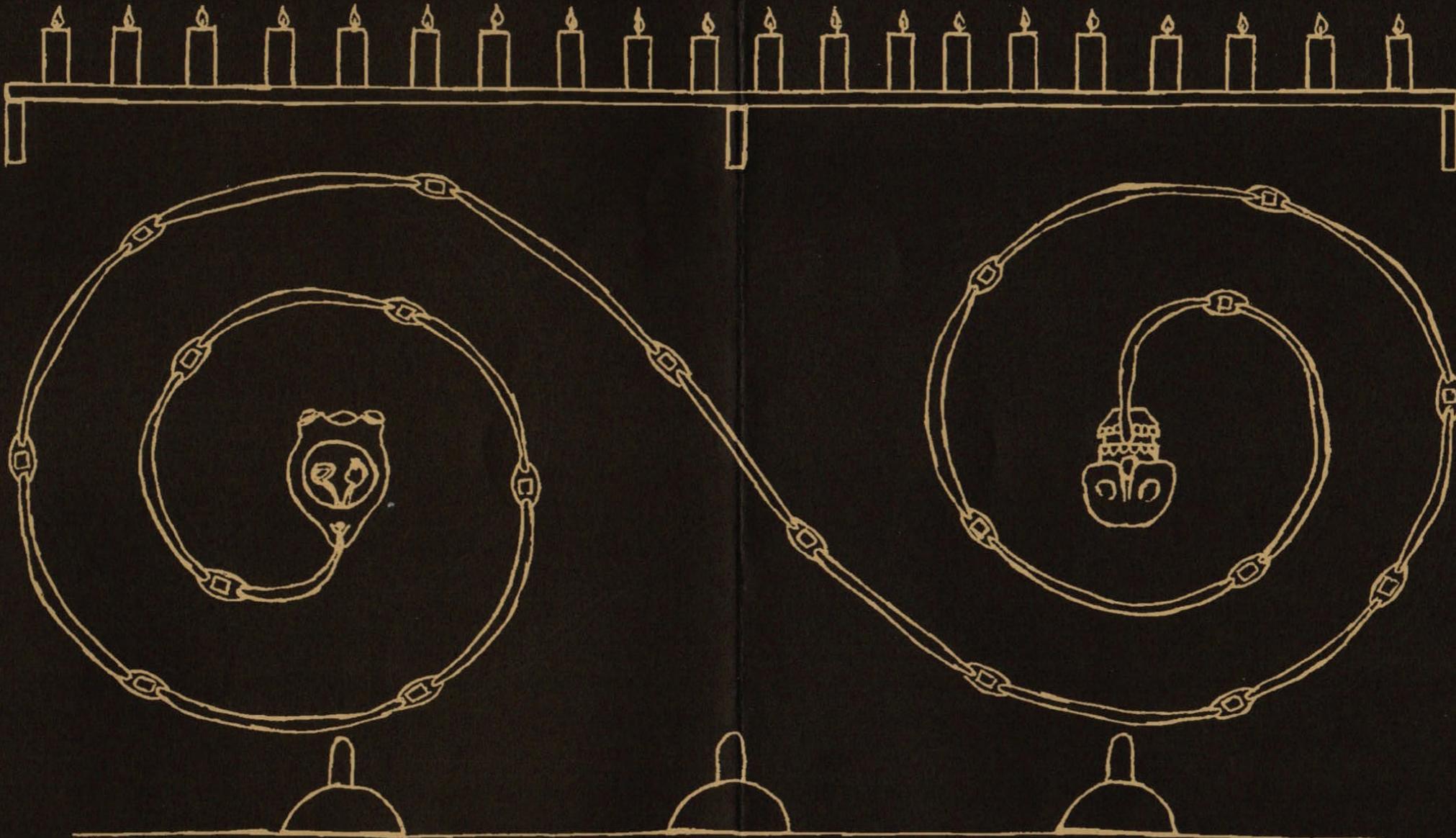
"Quatro pontos Cardeais"



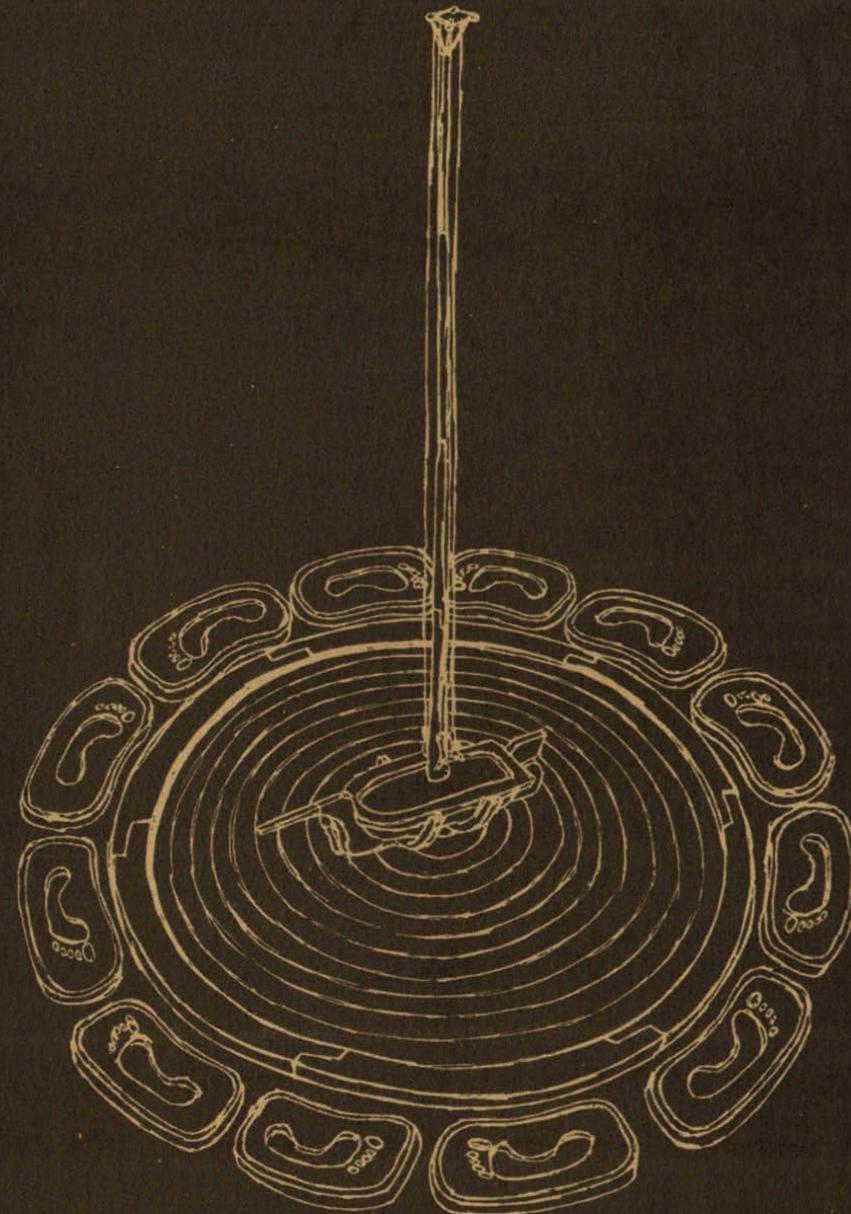
"Experiência da Dor"



"Salto ao interior"



"Raiz do todo"



"Passos Perdidos"

alexis iglesias padrón
nascido em 31 de março de 1968 em Havana, Cuba.

principais exposições

- 1984 - **llenar, ocupar un espacio vacío**
casa de la feu, universidad de la havana .
- 1986 - **encuentro de plásticos en la ena**
escuela nacional de artes. cubanacan - playa . havana (cuba)
- 1987 - **tigres en centro habana**
ateliê de arte de centro habana (cuba)
- 1990 - **salón de instructores**
casa de cultura de centro habana (cuba)
- 1991 - **salón centro habana**
galeria galiano, havana (cuba)
- 1991 - **expo grupo no alineados**
galeria tina modotti, havana (cuba)
- 1991 - **miembros de nuestra especie**
iv bienal de la habava . galeria kahlo, havana (cuba)
- 1992 - **simbiosis**
galeria teodoro ramos, havana (cuba)
- 1992 - **estructura de existir**
galeria domingo ravenet, havana (cuba)
- 1992 - **cambio de bola**
galeria havana, havana (cuba)
- 1993 - **misa por una mueca**
galeria centro de desarrollo de las artes visuales .viii bienal interna-cional de humorismo
havana, (cuba)
- 1994 - **dibujo, no te olvido**
galeria centro de desarrollo de las artes visuales . havana, (cuba)
- 1994 - **minutos antes**
paralelo 23 / arte contemporânea são paulo - sp
- 1994 - **alexis iglesias (cuba) e carmen novo (brasil)**
memorial da américa lática . são paulo - sp
- 1995 - **museu de arte contemporânea de americana**
(maca). americana, são paulo - sp
- 1995 - **estructura de existir**
escola oficina de artes . sbc - sp
- 1996 - **projeto " em torno de zumbi "**
concurso de artes plásticas contemporâneas prêmio - menção honrosa
estação ciência - museu de arte contemporânea da usp - sp
- 1997 - **a traves de mí**
galeria kahlo, havana (cuba).
- 1998 - **tralha**
museo da cultura, puc - sp

ficha técnica

passos perdidos

188cm de diâmetro x 200cm de altura
argila, madeira, areia, terra, carvão. 1997

salto ao interior

310cm de diâmetro x 250cm de altura
argila, madeira, terra, carvão, água, mosaico, outros. 1998

experiência da dor

150cm x 150cm x 150cm
argila, madeira, areia, carvão. 1997

quatro pontos cardeais

332cm de largura x 250cm de altura
argila, madeira, cobre, ferro, tecido. 1998

raiz do todo

220cm de altura x 380cm de largura
argila, madeira, velas, tecido. 1998

carmen novo

- jornalista e artista plástica

dilma de mello silva

- prof. dr. da eca - usp

eduvier fuentes

- ator e diretor de teatro

vladimir capella

- diretor de teatro

gerson dudus

- poeta

dedicatória e agradecimentos

a minha família iglesias padrón,

a minha família mantovani novo, eduvier, gerson, carmen, elizete, ricardo (gordo),

luiz carlos, beto, dilma, jô, ilva, carlos estevez, marcos, cesar, vlati, jumba, omar, ao depto de cultura pela dedicação na realização da mostra, enfim a lista é enorme.

abertura

5 de junho (sex) de 1998 - 20h

visitação

até 15 de julho, de seg. a sex.
das 14h às 21h, sáb. das 9h às 14h

Exposição simultânea dos desenhos / projetos
realizados para as instalações,
na Biblioteca de Arte, até 4 de julho de 1998.

Encontro com o artista dia 24 de junho às 20h.



ESPAÇO HENFIL DE CULTURA

Galeria, Pinacoteca, Biblioteca de Arte e Oficina
Av. Getúlio Vargas, 1457 - Baeta Neves
CEP 09751-351 - SBC - F: 448.4755

PATROCÍNIO



448-3954



Equipamentos e Massas Cerâmicos Ltda.

453-6299



458-7296



Madeiras NATIVAS

448-4422



PREFEITURA DO
MUNICÍPIO DE
SÃO BERNARDO DO CAMPO

