CREDITOS GENERALES:

. Diseño de la portada del catálogo:
ALEXIS IGLESIAS

. Diseño del cartel presentador
de la exposición: ALEXIS IGLESIAS

. Curadoría y diseño del
montaje de la exposición:
AMALIA SANCHEZ ALVAREZ
CONRADO DE LA TORRE SAENZ

. Supervisión General:
ANTONIO FERNANDEZ SEOANE

G A L E R I A
DOMINGO RAVENET

1ERA MUESTRA PERSONAL

ESTRUCTURAS DE EXISTIR

ABRIL - MAYO
1992

DIBUJOS DE
Alexis Iglesias Padrón

Te dejaré que llegues, diciendo que no quieres llegar. Te dejaré que falles, mientras caminas acercando el cuello a la cuchilla, no importa que duela, dolerá mucho y tendrás el tiempo necesario para saltar o correr atrás; te dejaré que salgas, porque ya me cansé de explicarte. Me quedaré para verte caer, para darte una mano si la pides.

El silencio que emana de estos cuadros tiene una magia extraña. Para sentirlos debemos asumir su independencia. Están fuera del autor, de nosotros, de la posibilidad de cambiarlos, y su pureza los aleja de toda intención contradictoria o falsa. Creados a partir de signos concretos, cada obra porta el deseo inmanente de existir, el peligro a desaparecer, la búsqueda de una permanencia intemporal, de una estructura que se repita en la manera de relaciones entre un título-puente y el lenguaje de las formas, de un razonamiento que sustituya la expresividad pictórica y la asociación del material con su significado.

Sin sensualismos ni transformaciones de símbolos, Alexis se coloca frente a la incapacidad histórica del hombre para lograrse a sí mismo, mediante su contradicción y nos presenta la complejidad del mundo con una muestra de extrema simplicidad formal.

EILYN PEREZ AMORES
1992

RELACION DE OBRAS

Dibujos.Carboncillo sobre cartulina. 50x70 cm:

1 9 9 2

. El reino de este mundo
. Estructura ósea
. Estructuras de vivir
. Matarse desde adentro
. Obsequio de Dios
. El cumpleaños de Universal
. Sistemas inmutables
. Pequeño animal anda suelto mortificando al hombre
. Juegos al borde del paraiso
. Desprovisto de fe.
. Recursos de un salto al interior
. Mirar de cerca la creación
. Imperio de los cuervos
. Juegos reservado a Dios
. A los ojos del mundo material
. Huérfanos de historia en la tierra del Rey
. Visión del Uso de la razón
. Discurso a los pies de su identidad
. Límites de un estado de juramento.

ALEXIS IGLESIAS PADRON

Ciudad de La Habana, 31 de marzo de 1968 Graduado en la Escuela de Artes Plásticas de SAN ALEJANDRO en la especialidad de pintura en 1987. Actualmente trabaja como especialista y director de la Galería KAHLO en la Casa de Cultura de Centro Habana. ESTRUCTURAS DE EXISTIR constituye su primera muestra personal.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

. LLENAR, OCUPAR UN ESPACIO VACIO. Casa de la FEU, Universidad de la Habana. 1984.

. ENCUENTRO DE PLASTICOS EN LA ENA 1986.

. TIGRES EN CENTRO HABANA. Taller de Arte de Centro Habana. 1987.

. SALON DE INSTRUCTORES. Casa de Cultura de Centro Habana. 1990

. SALON CENTRO HABANA. Galería Galiano. 1991.

. EXPO GRUPO NO ALINEADOS. Galería Tina Modotti. Centro Habana. 1991.

. MIEMBROS DE NUESTRA ESPECIE. Galería Kahlo, Casa de Cultura Centro Habana. 1991.

. SIMBIOSIS. Galería Teodoro Ramos Blanco. Cerro. 1992.